مهرجان القرين الثقافي الـ 28
(5 - 15 مارس 2023)

العدد الأول - 5 مارس 2023

سمو الشيخ/ أحمد نواف الأحمد الصباح
رئيس مجلس الوزراء

معالي/ عبدالرحمن بداح المطيري
وزير الإعلام والثقافة ووزير الدولة لشؤون الشباب
ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

الليلة الافتتاح
وتكريم الشاعر أحمد الشرقاوي

تحت رعاية سمو الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح

رئيس مجلس الوزراء

اليوم انطلاق الدورةالـ 28 من مهرجان القرين الثقافي

(كونا) – يعلن الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالتكليف الدكتور محمد الجسار انطلاق النسخة الـ28 من مهرجان القرين الثقافي مساء اليوم الأحد والتي تستمر حتى 15 مارس الجاري.

وقال الجسار في بيان صحفي إن النسخة المقامة «تحت رعاية سمو الشيخ أحمد نواف الأحمد الصباح رئيس مجلس الوزراء» تتزامن والاحتفال بمرور مائة عام على افتتاح المكتبة الأهلية.

وأوضح أن وزير الإعلام والثقافة وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عبدالرحمن المطيري ترأس اجتماعا جمعه والأمناء المساعدين في المجلس للوقوف على آخر الاستعدادات ذات الصلة، مبينا أن المهرجان سيعيد إحياء فكرة الاحتفاء بشخصية العام بعد توقف، وستكون شخصية المهرجان هذا العام «شخصية مميزة جدا»، وهو صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن نظرا إلى حضوره الثقافي البارز فضلا على كونه قامة شعرية وأدبية.

وأشار إلى عودة إدراج الندوة الفكرية لمهرجان القرين وهي من أهم أركانه الرئيسية وذلك بإقامة ندوة بعنوان «المشاريع الثقافية الأهلية.. قراءة الواقع واستشراف المستقبل» وتستمر يومين بجلسات صباحية ومسائية.

نشرة يومية تصدر بمناسبة

مهرجان القرين الثقافي الـ 28

رئيس اللجنة العليا

د. محمد الجسار

الأمين العام بالإنابة

مدير المهرجان

محمد عبدالخالق بن رضا

المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب

مدير التحرير:
فرح الشمالي

إخراج: أحمد الزين

تصوير: محمود الصياد

الموقع الإلكتروني:
www.nccal.gov.kw

هاتف: 22416006

داخلي: 1140-1141 - **فاكس:** 22414620

صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن شخصية المهرجان هذا العام

الندوة الفكرية تناقش المشاريع الثقافية الأهلية.. قراءة الواقع واستشراف المستقبل

وأفاد بأن عددا من الأسماء المميزة على مستوى الاستراتيجيات الثقافية العربية ستحاضر في الندوة منها وزيرة الثقافة المصرية الدكتورة نيفين الكيلاني والكاتبة الكويتية بثينة العيسى والإعلامي السعودي مالك الروقي.

وذكر الجسار أن اللجنة المنظمة حرصت على إشراك منصات التواصل الاجتماعي المعنية بالشأن الثقافي كشركاء في الندوة الرئيسية لطرح تجاربهم وكيفية التأثير وصناعة جمهور ثقافي عبر وسائل التواصل.

ولفت إلى أن هذه النسخة ستشهد الاحتفاء بمرور 100 عام على افتتاح المكتبة الأهلية في الكويت وهي النواة لمكتبة الكويت الوطنية وذلك تزامنا وافتتاح مكتبة إشبيلية.

ونوه بحرص إدارة المهرجان على استقطاب فرق موسيقية عالمية مميزة من تركيا وبلغاريا والمكسيك وإيطاليا ومنغوليا.

وأشار إلى أن حفل الافتتاح سيشمل تكريم الشاعر الغنائي الكويتي أحمد الشرقاوي ليقدم عدد من مطربي الخليج بعض أعماله الغنائية منهم الفنان القدير عبدالرب إدريس إضافة إلى أمسية موسيقية بعنوان «ليالي الشرق الكويتية» يقدمها الموسيقار أنور الحريري سيتم خلالها استحضار معزوفات لأشهر المقطوعات العربية.

وبين الجسار أن المهرجان سيختتم أنشطته بحفل توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية إلى جانب عرض مسرحي تاريخي (سدرة اللؤلؤ) بالتعاون مع وزارة الإعلام بحضور وزراء الإعلام العرب وحشد من الإعلاميين والفنانين والمثقفين من الوطن العربي.

وأكد حرص إدارة المهرجان على الاستعانة بعدد من صناع الثقافة المعروفين على الساحة الفكرية والأدبية والفنية والأخذ بمقترحاتهم في تشكيل الأنشطة والفعاليات واختيار الأسماء المشاركة في هذه النسخة من داخل دولة الكويت وخارجها.

المهرجان يختتم أنشطته بحفل توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية إلى جانب عرض مسرحي تاريخي (سدرة اللؤلؤ)

الاحتفاء بمرور 100 عام على افتتاح المكتبة الأهلية في الكويت تزامنًا مع افتتاح مكتبة إشبيلية

فرق موسيقية عالمية مميزة من تركيا وبلغاريا والمكسيك وإيطاليا ومنغوليا

منصات التواصل الاجتماعي المعنية بالشأن الثقافي شركاء في الندوة الرئيسية لطرح تجاربهم

مدير المهرجان كشف عن تفاصيل الدورة الحالية ورؤية المجلس لتطوير «القرين»

بن رضا: نحرص على تقديم أنشطة إبداعية وترفيهية لجميع شرائح المجتمع

كشف مدير مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 28 محمد بن رضا عن فعاليات وأنشطة الدورة الحالية ورؤية قطاع الثقافة بالمجلس نحو تطوير المهرجان ورفده بالعديد من الفعاليات والأنشطة التي تلبي ذائقة مختلف فئات المجتمع.

«نشرة القرين» التقت مدير المهرجان للحديث عن جديد الفعاليات، وشخصية المهرجان، وموضوع الندوة الفكرية الرئيسية، والعديد من المحاور في سياق هذه الدردشة:

ما جديد مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 28 هذا العام؟

حرصت اللجنة العليا للمهرجان على تنفيذ بعض ركائز الإستراتيجية الثقافية للمجلس في هذا المهرجان والتي تقوم على رؤية «تنمية ثقافية مستدامة وبيئة محفزة للإبداع»، من خلال استثمار المواهب وإطلاق طاقات وقدرات الشباب العاملين والمهتمين من خلال مشاركتهم في الفعاليات الثقافية والفنية لهذا المهرجان.

«القرين» هو المهرجان الثقافي الأول برعاية الدولة، ما خطط قطاع الثقافة لتطوير المهرجان؟

تقديم كل ما هو جديد ويحمل طابعا إبداعيا وترفيهيا منوعا يرضي جميع شرائح المجتمع وفئاته المختلفة، من خلال تفعيل الاتفاقيات الثقافية والفنية ما بين دولة الكويت والدول العربية الشقيقة والأجنبية الصديقة لمشاركة الدول في العروض الفنية ومشاركة الخبراء والمثقفين في المحاضرات والندوات الفكرية وإقامة الورش الفنية، وتفعيل مذكرات التعاون مع جمعيات النفع العام وإشراك المبادرين وأندية القراءة في تنظيم والمشاركة في الفعاليات الثقافية.

ما آلية اختيار عناوين ندوة القرين الفكرية؟ ولماذا تم اختيار عنوان «المشاريع الثقافية الاهلية.. قراءة الواقع واستشراف المستقبل» هذا العام؟

يحرص المجلس الوطني على الاستعانة بعدد من صُنَّاع الثقافة المعروفين على الساحة الفكرية والأدبية والفنية والأخذ باقتراحاتهم في اختيار عناوين الندوة الرئيسية بعد عودتها ضمن أنشطة مهرجان القرين، وتشكيل الأنشطة والفعاليات واختيار الأسماء المشاركة من داخل الكويت وخارجها في مهرجان القرين الثامن والعشرين هذا العام.

كما حرصت اللجنة المنظمة على إشراك منصات التواصل الاجتماعي

«القرين» يحتفي بشخصية صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن لحضوره الثقافي البارز وكونه قامة شعرية وأدبية

منارة ثقافية للعالم الفلكي الراحل د. صالح العجيري ضمن فعاليات «القرين»

العرض المسرحي التاريخي «سدرة اللؤلؤ» مسك الختام بحضور وزراء الإعلام والثقافة العرب

معارض لأهم إصدارات المجلس الوطني الدورية والإصدارات الخاصة في مجمع بروميناد وجامعة الكويت

معرض الشباب التشكيلي تظاهرة فنية مهمة لتشجيع الفنانين الشباب المبدعين

نخبة من المفكرين والمثقفين ووزراء الثقافة العرب يشاركون في فعاليات المهرجان هذا العام

المعنية بالشأن الثقافي كشركاء في الندوة الرئيسية لطرح تجاربهم وكيفية التأثير وصناعة جمهور ثقافي عبر وسائل التواصل الحديثة.

يتسم مهرجان القرين بزخم الانشطة والفعاليات، ما أبرز ما تضمنه المهرجان هذا العام من فعاليات؟

حفل الافتتاح الذي سيشمل تكريم الشاعر الغنائي الكويتي أحمد الشرقاوي ومن خلاله سيتم تقديم عدد من مطربي الخليج لبعض أعماله الغنائية منهم الفنان القدير د. عبدالرب إدريس والفنان خالد بن حسين والفنانة فطومة والفنان فهد السالم والفنانة دلال الدليمي.

كما ستقام منارة ثقافية للعالم الفلكي الراحل د. صالح العجيري، بالإضافة إلى تقديم العرض المسرحي التاريخي في حفل الختام بعنوان «سدرة اللؤلؤ» بالتعاون مع وزارة الإعلام بحضور وزراء الإعلام والثقافة العرب وحشد من الإعلاميين والفنانين والمثقفين من الوطن العربي.

مِنْ هو شخصية المهرجان هذا العام؟ وعلى أي أساس يتم اختيار الشخصية؟

تم إعادة احياء فكرة الاحتفاء بشخصية مهرجان القرين بعد توقف طويل، وسيكون الاحتفاء هذة السنة بشخصية مميزة جدا وهو صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز آل سعود لحضوره الثقافي البارز واعتباره قامة شعرية وأدبية.

لماذا لا يتم استثمار إبداعات الفائزين بجوائز الدولة، كأن تقام ندوات وحلقات نقاشية ومحاضرات حول الكتب الفائزة في مختلف أفرع الثقافة والعلم والمعرفة؟

يقوم المجلس الوطني باستثمار إبداعات الفائزين من خلال النشاط الثقافي المصاحب لمعرض الكويت الدولي للكتاب والذي يقام في شهر نوفمبر من كل عام، وهذا النشاط يهدف لدعم المبدعين الشباب من خلال مشاركتهم مع نخبة من المفكرين والكتاب العرب في المحاضرات والندوات وورش العمل.

اتسم مهرجان القرين في دوراته السابقة بافتتاح المراكز الثقافية وإقامة معارض الكتاب في المجمعات التجارية، بمعنى آخر الوصول إلى الجمهور في محافظات الكويت المختلفة، فهل نشهد مثل هذه الفعاليات الميدانية هذا العام؟

في هذه الدورة سيتم الاحتفاء بمرور مائة عام على افتتاح المكتبة الأهلية في الكويت، وهي النواة لمكتبة الكويت الوطنية، ويتزامن هذا الاحتفاء مع افتتاح مكتبة إشبيلية العامة، كما سيتم إقامة معارض لأهم إصدارات المجلس الوطني الدورية والإصدارات الخاصة في مجمع بروميناد وجامعة الكويت.

جائزة «تشجيع الطلبة المبدعين» لماذا توقفت؟ وما آلية تشجيع النشء على التزود بالمعرفة في قطاع الثقافة بالمجلس؟

في السابق كان هناك توزيع جوائز للطلبة المبدعين لطلاب المرحلة الثانوية، وهي جائزة يقدمها المجلس الوطني بالتعاون مع وزارة التربية بهدف تشجيع إبداعات الطلاب ضمن فعاليات مهرجان القرين، والآن يسعى المجلس الوطني إلى إعادة إطلاقها بحلة جديدة ضمن فعاليات مهرجان الصيفي للأطفال والناشئة لجميع المراحل والذي يقام سنويا في شهري يوليو وأغسطس من كل عام.

هذا العام سيقام معرض الشباب التشكيلي وتعتبر تظاهرة فنية تشكيلية مهمة لتشجع الفنانين الشباب المبدعين من أبناء الوطن، ويعتبر هذا المعرض حجر زاوية لكشف المواهب الكامنة لدى الفنانين الشباب.

أبرز اسماء الفنانيين والمفكرين العرب المشاركين في المهرجان هذا العام؟

سيشارك معنا في حفل الافتتاح الفنان السعودي د. عبدالرب ادريس والفنان خالد بن حسين والفنانة فطومة والفنان المتألق الشاب فهد السالم والفنانة الشابة دلال الدليمي لتكريم الشاعر الغنائي أحمد الشرقاوي، ومشاركة عازف آلة القانون التركي الشهير غوكسيل باكتاغير وفرقته لتقديم أمسية موسيقية، ومشاركة الموسيقار أنور الحريري بإقامة أمسية موسيقية بعنوان ليالي الشرق الكويتية، بالإضافة إلى مشاركة الفرق الفنية كل من بلغاريا وإيطاليا ومنغوليا لتقديم أمسيات موسيقية وعروض فنية بالتعاون مع سفارتها لدى البلاد.

كما تمت دعوة معالي د. نيفين الكيلاني وزيرة الثقافة في جمهورية مصر العربية وسعادة د. محمد ولد أعمر مدير عام المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للمشاركة في الجلسة الافتتاحية للندوة الرئيسية، يدور محورها حول الثقافة والتنمية الشاملة، كما سيشارك معنا الشاعر البحريني قاسم الحداد بأمسية شعرية.

ديوان «عيناكي آخر محطاتي» أطلقه إلى رحاب الأغنية الخليجية والعربية

أحمد الشرقاوي .. فارس الكلمة العذبة وعرَّاب التنوع

كتب: محمد جمعة

يحتفي مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ 28 بواحد من أهم صُنّاع الأغنية الكويتية والخليجية الشاعر القدير أحمد الشرقاوي الذي اقترن اسمه بالعديد من الأعمال الناجحة والتي مازالت عالقة في الأذهان.

الشرقاوي فارس الكلمة العذبة وعراب التنوع استطاع أن يحقق المعادلة الصعبة، ويأتي تكريم الشرقاوي في حفل الافتتاح تقديرا وعرفانا لواحد من صُنّاع الكلمة والفن الكويتي.

عانقت كلمات الشرقاوي أصوات نجوم الأغنية الخليجية والعربية، وترك بصمة مهمة في المشهد الغنائي عندما رسم بحروف مفعمة بالرومانسية صورا عاطفية وأخرى في حب الوطن، امتلك الشرقاوي أدواته وتنقل بكلماته الرشيقة لينثر السعادة ويبث الأمل.

بدأ في كتابة الشعر باللغة العربية الفصحى، وظهر له ديوان «آخر محطاتي» قبل أن ينخرط في كتابة الأغنيات العاطفية، واقترن اسمه بالعديد من نجوم الأغنية الخليجية، وكان لتعاونه في البدايات مع الفنان القدير يوسف المهنا، الذي له باع طويل في مجال الأغنية، أثر في تعزيز حضوره في المشهد الغنائي وانتشار اسمه ككاتب أغنيات محترف.

نص عاطفي

بدأ شاعرنا في كتابة الأغنية الكويتية بنص عاطفي مع يوسف المهنا ثم انطلق لينظم الشعر الغنائي على اختلاف قوالبه من عاطفي ووطني وأغنيات مرتبطة بالحدث.

وبرز نجم الشرقاوي خليجيا عندما اقترنت كلماته بأصوات نخبة من النجوم منهم رابح صقر وعتاب وسعدون جابر، وعربيا من خلال صوت الفنانة نادية مصطفى وغيرهم من نجوم الأغنية الخليجية والعربية.

كون الشرقاوي نفسه معرفيا من خلال القراءة والمطالعة، مشيرا إلى شغفه بالقراءة، خصوصا كتب التحليل النفسي، والتي جذبته في الفترة الأخيرة، وقال: أنا قارئ نهم، وقرأت أكثر من ألف كتاب، وأعتبرها لا شيء، فقد بدأت القراءة منذ عمر الرابعة عشرة، وفي الغالب كنت

كلماته عانقت أصوات نجوم الأغنية وحقق المعادلة الصعبة

أقرأ في الشعر والأدب، ولكن أحببت كتب التحليل النفسي لأنني وجدت فيها زوايا جديدة.

ديوان شعر

وتابع الشرقاوي: لا يوجد ديوان شعر واحد لم أقرأه منذ العصر الجاهلي وحتى الآن، بالإضافة إلى جميع قصص نجيب محفوظ وإحسان عبدالقدوس وتوفيق الحكيم وطه حسين ويوسف إدريس وغيرهم من الأدباء، مشيرا إلى أنه بدأ كتابة الشعر باللغة العربية الفصحى، وذلك قبل التحاقه بالداخلية، وأردف: القراءة أفادتني جدا في كتابتي للشعر من ناحية البلاغة والأوزان والبحور والمحسنات البديعية، وكثيرا ما كتبت نصوصا لأغنيات باللهجة المحلية استخدمت فيها الأوزان الشعرية بالفصحى، مشددا على أن للشعر موسيقى أيضا ومن دونها لن يستطيع المطرب أن يقدم إحساسه للجمهور.

وأضاف: لقد تأثرت بالشعر من العصر العباسي وأحببت الهجائيات، وبدأت بالشعر الهجائي، واستمررت على هذا المنوال وكان فيه قلة معرفة، حتى قام أحد الأساتذة في الثانوية بتوجيهي لقراءة عدد من الكتب التي تتعلق بالشعر وبالفعل استفدت منها جدا، وفي الجامعة اتضحت الصورة أكثر بالنسبة لي والتقيت شعراء آخرين، وأصدرت أول ديوان لي بعنوان «عيناكِ آخر محطاتي» وكان باللغة العربية في بدايات العام 1986، وأكمل: من خلال هذا الديوان تحدث إليَّ الملحن راشد الخضر والفنان عبدالكريم عبدالقادر وقالا لي «لماذا لا تكتب أغنيات؟»، وكانت نقطة تغيير أخرى في مشواري، حيث انطلقت بعدها في الشعر الغنائي.

تطور الأغنية

عن الأغنية الكويتية وتطور مفرداتها، يقول الشرقاوي: للأسف لم نستفد من التكنولوجيا التي دخلت علينا، فقد أخذنا بشكل عام سيئاتها وتركنا حسناتها، ففي الماضي كانت الأغنية الكويتية لابسة «غترة وعقال» وتمت المحافظة عليها حتى العام 1995، ومن ثم فقدت الإيقاعات الخاصة بها، وأصبح هناك تقليد لإيقاعات الدول الأخرى، وهذا أثر عليها بصورة كبيرة.

أرشيف الشرقاوي ثري بالعشرات من الأغنيات المميزة

من لا يذكر «سر حبك بدمي يا حبيبي سرى» التي شدا بها الفنان محمد المسباح، ومن أعماله مع الفنان عبدالله الرويشد «تعذرلي ولو فرضنا»، ومن أبرز ما غنى له الفنان عبدالمجيد عبدالله «تدلل يا قمر» للراحل القدير طلال مداح، وقدم الفنان نبيل شعيل من أشعار الشرقاوي «جانك تبيني» و«لايق عليك لايق»، ومع الفنانة نوال قدم الشرقاوي «يا تجيني» و«لا صبر»، أما «السندباد» راشد الماجد فغنى له «الدنيا حظوظ»، ومع «الصوت الجريح» جمعت أغنية «يوم ودعتك» بينهما، وتعاونا كذلك في «جرحتيني» فضلا عن أعماله المميزة مع فرقة ميامي.

بدر بن عبدالمحسن آل سعود ... شخصية مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ28

مهندس الأغنية الخليجية وصانع كلماتها المبهرة

يتمتع الشاعر السعودي الأمير بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز آل سعود - شخصية مهرجان القرين الثقافي في دورته الـ28 - بمواصفات عدة وضعته في مصاف الشعراء الخليجيين والعرب، الذين جدّدوا في نسيج الكلمات الشعرية المغناة، ونقلوها إلى مرحلة أكثر تألقاً وحضوراً، وذلك بفضل ما يتمتّع به من حصيلة لغوية متفرّدة، ضمّت مختلف المفردات العربية التي تصلح فصحى وعامية، إضافة إلى البساطة في تناوله تلك المفردات عبر قصائده، تلك البساطة التي تتمتع بعمق دلالي وشعري مدهش.

وعلى هذا الأساس، سيكون الحفل الختامي لمهرجان القرين، مكرّساً للاحتفاء بالأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز آل سعود، وذلك على مسرح جابر الأحمد الصباح - المسرح الوطني، لإلقاء الضوء على مسيرته الشعرية الحافلة بالتميّز والإبداع.

حيث إنه أسهم في نقل الشعر العامي أو الشعبي إلى مستويات عالية، يدخل في نسيجها الاعتناء بالمعاني، التي يستحضرها الشاعر من البيئة المحلية السعودية تارة ومن البيئة العربية والإسلامية تارة أخرى، بالإضافة إلى أن القصائد تتضمن في مواضيعها الغزلية والوطنية والإنسانية رؤى تتحرك في أكثر من اتجاه، وذات طابع شعري محافظ، وفي الوقت نفسه منطلق في رحاب الحداثة والتطوير.

كما يمكنك اكتشاف الاعتزاز بالنفس والسمو والرقي فيما تحتويه القصائد من مدلولات وإشارات شعرية خلاقة.

فالأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن أحد أهمّ روّاد الحداثة الشعرية في الجزيرة العربية، وله مجهودات كبيرة في وضع نصوص أدبية ذات مستوى راقٍ تجمع بين الغزل والفخر والرثاء والواقع الاجتماعي والسياسي للمملكة والعالم العربي.

ونتيجة لهذه المميزات التي تحفل بها سيرته الشعرية، حظي بتكريم خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز، بمنحه وشاح الملك عبدالعزيز في العام 2019م.

ولقد نشأ الأمير بدر في بيت علم وأدب، حيث كان والده الأمير عبدالمحسن بن عبدالعزيز آل سعود، محباً للعلم والأدب، كما أنه شاعر مبدع ولديه مكتبة ضخمة تضم العديد من الكتب، ومجلس والده مليء بالعلماء والأدباء وكبار المفكرين في ذلك الوقت، مما كان له الأثر البالغ في حب الأمير بدر للأدب والشعر.

كما درس مراحله الابتدائية بين السعودية ومصر، والمتوسطة في

من الشعراء الخليجيين والعرب الذين جدّدوا في نسيج الكلمات الشعرية المغناة ونقلوها إلى مرحلة أكثر تألقًا وحضورًا

خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز منحه وشاح الملك عبدالعزيز في العام 2019

تعاون مع كثير من كبار الملحنين والمطربين الخليجيين والعرب

أسهم في تطوير الشعر العامي أو الشعبي إلى مستويات عالية

قصائده تحتوي على الاعتزاز بالنفس والسمو والرقي

صدرت له دواوين عدة احتوت على ومضات وإشارات شعرية ممزوجة بالخيال والواقع معًا

قدّم أعمالًا وطنية عدة من خلال أوبريتات الجنادرية

مدرسة الملكة فكتوريا في الإسكندرية، ودرس المرحلة الثانوية في الرياض كما درس في بريطانيا وفي الولايات المتحدة الأميركية.

ولقد زامل الأمير بدر بن عبدالمحسن، بعض الشعراء الكبار في المملكة منهم: محمد العبدالله الفيصل وخالد الفيصل وخالد بن يزيد ومحمد بن أحمد السديري وعبدالرحمن بن مساعد بن عبدالعزيز آل سعود وغيرهم الكثير.

حيث تبوّأ سنة 1973 منصب رئيس الجمعية السعودية للثقافة والفنون، وعيّن رئيساً لتنظيم الشعر بالسعودية.

وكانت أولى أمسياته في نادي الاتحاد السعودي بجدة، ثم تتابعت الأمسيات في الإمارات والبحرين والرياض وفي نادي الأهلي بجدة، وهو المشرف على الكثير من الأعمال الوطنية في كتابة النصوص آخرها مهرجان الجنادرية 1439 هجري.

وعلاوة على ذلك صدرت له دواوين عدة، احتوت على ومضات وإشارات شعرية ممزوجة بالخيال والواقع معاً، نذكر منها: «ما ينقش العصفور في تمرة العذق»: صدر عام 1989م، «رسالة من بدوي» صدر عام 1990م، «لوحة ربما قصيدة»: صدر عام 1996م، «ومض»: صدر عام 2010من و«الأعمال الشعرية» التي صدرت تزامناً مع معرض الرياض الدولي للكتاب عام 2022م، وضمت خمسة دواوين هي: هام السحب، وشهد الحروف، ورسالة من بدوي، وما ينقش العصفور في تمرة العذق، ولوحة... ربما قصيدة.

وعلى الصعيد الفني تعاون مع الكثير من ملحنين كبار من أبرزهم: سراج عمر، محمد شفيق، سامي إحسان، وعبدالرب إدريس.

كما أن له مشاركات في كتابات الكلمات الشعرية المغناة مع كبار الفنانين ومن أشهرها مع طلال مداح: ليلة - ما أطولك ليل- الهوى لو تمنى - عطني المحبة - زمان الصمت – صعب السؤال - الله يعلم.

ومع الفنان الكبير محمد عبده: صوتك يناديني - بعتذر - الرسايل - ردي سلامي - جمرة غضى - كل ما أقفيت - لا تجرحيني - مركب الهند - أرفض المسافة يا غافية قومي، وغيرها.

ومع عبادي الجوهر: كأنك حبيبي - لليل احبك - على النوى- المزهرية - المرايا- قال السراب - السهر والخوف - ناعم يا ندى- لا تقول - ليل البعاد - مدري - عبادي الجوهر.

كما غنى له عبدالكريم عبدالقادر، ونوال الكويتية، وعبدالله الرويشد، وخالد عبدالرحمن، وراشد الماجد، وكاظم الساهر، وصابر الرباعي، ونجاة الصغيرة، وأصاله، وماجد المهندس.

وقدم الأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن أعمالاً وطنية عدة من خلال أوبريتاته في الجنادرية.

وبالإضافة إلى تكريم خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود للأمير الشاعر بدر بن عبدالمحسن في العام 2019م، بمنحه وشاح الملك عبدالعزيز، فقد كرمته منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) عام 2019م، تزامناً مع مناسبة اليوم العالمي للشعر، وذلك نظير إسهاماته الشعرية الفنية الثقافية المتفردة، التي امتدّت لأكثر من 40 عاماً.

كما كرمته الهيئة العامة للترفيه عام 2019م في ليلة كان عنوانها «ليلة الأمير بدر بن عبدالمحسن: نصف قرن والبدر مكتمل». وقد أعلن رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه تركي بن عبدالمحسن آل الشيخ تسمية المسرح المبني خصيصاً لهذه المناسبة بمسرح الأمير بدر بن عبدالمحسن.

وفي مارس 2021 أعلنت هيئة الأدب والنشر والترجمة عزمها على جمع وطباعة الأعمال الكاملة الأدبية الكاملة للأمير بدر بن عبدالمحسن تنفيذاً لتوجيه وزير الثقافة السعودي الأمير بدر بن عبدالله بن فرحان، وذلك تقديراً لإسهاماته في الحراك الإبداعي السعودي خلال خمسة عقود من الزمن.

بدأ في العام 1994 واستمر في التجدُّد والتألُّق 28 عامًا

مهرجان القرين.. منارة الكويت الثقافية

ترجع تسمية مهرجان القرين الثقافي بهذا الاسم إلى أسباب تاريخية؛ فالقرين في الأصل هو أحد أسماء الكويت القديمة، وقد عُرفت به منذ أواخر القرن الثامن عشر؛ حينما بدأ اسم الكويت القديم (كاظمة) يفقد أهميته كميناء عرفت به هذه المنطقة عبر القرون الماضية، وقد جاء هذا الاسم (القرين) في خريطة كيلن، وهو أحد الرحالة الغربيين، والتي طبعت في أمستردام في العام 1753، وظل هذا الاسم متداولا حتى نهاية القرن التاسع عشر؛ إذ بدأ يختفي هو الآخر تدريجيًّا ليحل محله اسم الكويت.

مسيرة المهرجان في 28 عاما

القرين الأول: 23 نوفمبر - 22 ديسمبر 1994

أقيمت الندوة الرئيسية بعنوان «الثقافة والإعلام في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية»، بالإضافة إلى إقامة عدد من الندوات الفرعية منها «الاستثمار الاقتصادي والاجتماعي للحرف اليدوية» وندوة «موقع الكويت بين الحضارات القديمة من خلال الآثار». وندوة «مراحل تاريخ الإسلام في شرق أوروبا» وأخيرا ندوة «الطرب الأندلسي». وعلى مستوى الأنشطة الموسيقية والفنية أقيمت سلسلة من الأنشطة الموسيقية للفرق الشعبية الكويتية وفرقة كورال مصر الغنائي بالإضافة إلى حفل موسيقى كلاسيكية بولندية، كما أقيمت خمسة معارض تشكيلية وثلاث أمسيات شعرية ضمت مختلف المدارس الفنية في الخليج والمنطقة العربية.

القرين الثاني: 22 نوفمبر - 21 ديسمبر 1995

أقيمت الندوة الرئيسية تحت عنوان «حقوق النشر والتأليف في الوطن العربي» وندوة «النقد الأدبي في دول مجلس التعاون الخليجي»، كما أقيمت ندوتان فرعيتان عن الاستشراق في الفن والسينما العربية. وعلى صعيد الأنشطة الموسيقية قدمت فرقة أم كلثوم من مصر، وفرقة أمية من سورية، وشوبان من بولندا، ونانينخ من الصين، والفرق الشعبية الكويتية بانوراما فنية رائعة، إضافة إلى أربع أمسيات شعرية لشعراء من مصر والكويت وسورية، كما كان للفن التشكيلي حظ كبير حيث أقيمت ثلاثة معارض أمريكية ولبنانية وكويتية.

القرين الثالث: 2 نوفمبر - 21 ديسمبر 1996

بالإضافة إلى الندوة الرئيسية التي حملت عنوان «العمارة في الكويت» أقيمت ندوات فرعية عن «الفن التشكيلي المعاصر.. الواقع والطموح» و«التراث الموسيقي العربي» و«دراسة وتجميع الفن الإسلامي في روسيا». كما أقيمت تسع حفلات موسيقية لفرق من الكويت ولبنان وروسيا ومصر وعمان، ولأول مرة في مهرجان القرين الثقافي تشارك فرق المعهد العالي للفنون المسرحية وفرقة مسرح الخليج العربي، بالإضافة إلى تقليد جديد للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وهو منح جوائز للطلبة المبدعين من المرحلة الثانوية.

ابتدع المهرجان في الدورة الرابعة تقليدًا جديدًا هو تكريم إحدى الشخصيات العربية وكان أولهم الأديب الكبير حنا مينا

القرين الرابع: 19 نوفمبر - 15 ديسمبر 1997

جاءت الندوة الرئيسية بعنوان «الفكر العربي المعاصر تقييم واستشراف»، بالإضافة إلى ثلاث محاضرات فرعية عن أزمة المثقف العربي وآفاق اللغة العربية. وبالإضافة إلى العروض الموسيقية والأمسيات الشعرية ومعارض الفن التشكيلي منح المجلس الوطني ولأول مرة في المهرجان جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية في الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية والإنسانية، بالإضافة إلى تقليد جديد ابتدعه المهرجان وهو تكريم احدى الشخصيات العربية تقديرا لعطائها في أحد مجالات العلم والمعرفة والثقافة والعلوم الإنسانية والفنية فيما يعرف بشخصية المهرجان، وخلال المهرجان الرابع كرم الأديب الكبير حنا مينا.

القرين الخامس: 14 نوفمبر - 10 ديسمبر 1998

«القصيدة الحديثة في دول مجلس التعاون» هو عنوان الندوة الرئيسية بالإضافة إلى ندوة عن فن الصوت في الخليج ومحاضرة لشخصية المهرجان

في ذلك العام الفنان وديع الصافي. وبالإضافة لمنح جوائز الدولة والطلبة المبدعين أقيمت تسع أمسيات موسيقية لفرق من الكويت ولبنان والبحرين وسورية وخمسة معارض تشكيلية، ومهرجان شعري لدول مجلس التعاون شمل ثلاث أمسيات.

القرين السادس: 30 أكتوبر - 18 نوفمبر 1999

أقيمت ندوة رئيسية بعنوان «الثقافة وقضايا الحياة الراهنة» وندوة منارات ثقافية كويتية لرائد القصة الكويتية فهد الدويري وعبدالرزاق البصير، بالإضافة إلى محاضرة لشخصية المهرجان الأديب الجزائري الطاهر وطار. وشاركت فرنسا في هذا العام لأول مرة من خلال فرقة «نيس» للموسيقى القديمة، كما شارك المغرب من خلال فرقة «ناس الغيوان» بالإضافة إلى فرق من اليمن والكويت وسورية، كما عرضت الفرقة التونسية مسرحية «اللي يتقال واللي ما يتقالشي» وقدم المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت مسرحية «موكب السمك»، وأقيم معرض تشكيلي للفنانات الأمريكيات ومعرض تشكيلي أردني، هذا إلى جانب معرض القرين السادس للفنون التشكيلية.

القرين السابع: 6 - 25 يناير 2001

كان لمهرجان القرين في هذا العام ميزة خاصة حيث تزامن مع الاحتفاء بالكويت عاصمة للثقافة العربية للعام 2001، وضمن فعالياته أقيمت ندوة منارات ثقافية كويتية حول «أحمد البشر الرومي» و«عبدالعزيز الرشيد»، بالإضافة للندوة الرئيسية التي حملت عنوان «الترجمة والثقافة العربية»، ومحاضرة لشخصية المهرجان محيي الدين عميمور وزير الثقافة والاتصال الأسبق في جمهورية الجزائر. كما قدمت الفرقة الوطنية الكويتية للموسيقى حفل «ليلة عبدالله الفضالة» وأوبريت الافتتاح «وطن الكتاب»، وشاركت فرقة جولد سميث من انجلترا وكورال جلوريا من كوريا، وقدمت حفل الختام الفنانة نوال الكويتية والفنان عبدالرب إدريس. على مستوى الفن التشكيلي أقيم معرض لمقتنيات معهد العالم العربي بباريس، ومعرض أمريكي للصور الفوتوغرافية، ومعرض للبوسترات اليابانية، وحفل كبير لتوزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية.

القرين الثامن: 12 - 31 يناير 2002

«الأدب في الكويت خلال نصف قرن» كان عنوان الندوة الرئيسية بالإضافة إلى ندوة منارات ثقافية كويتية للشيخ يوسف بن عيسى القناعي، ومحاضرة لشخصية المهرجان الدكتور إسماعيل سراج الدين مدير عام مكتبة الإسكندرية. كما أقيمت تسع أمسيات موسيقية لفرق من ليبيا وأمريكا والكويت وسورية وخمسة معارض تشكيلية لفنانين من المغرب وتونس والكويت، وأمسية شعرية كويتية واحدة.

القرين التاسع: 5 - 28 يناير 2003

نظرا إلى ما مرت به المنطقة من أحداث وتحولات فقد جاء عنوان الندوة الرئيسية ضمن فعاليات القرين التاسع معبرا، حيث حملت عنوان «التحولات الدولية الراهنة وتأثيرها على مستقبل الخليج»، كما أقيمت ثماني محاضرات فرعية عن التشكيل والمنارات الثقافية للأديب أحمد العدواني، والشاعر فهد العسكر، ومحاضرة حول التجربة الأدبية لشخصية المهرجان الدكتور غازي القصيبي وأمسية شعرية له، أما العروض الموسيقية والغنائية فقد تنوعت بين الفولكلور والغناء والاستعراض والتشكيل الذي ضم معارض من سورية والبحرين والكويت.

القرين العاشر: 3 - 22 يناير 2004

في الدورة العاشرة للمهرجان جاءت البداية مختلفة، حيث تم تكريم كوكبة من الرواد الأوائل في بداية الفعاليات من خلال منحهم جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية. ثم توالت أنشطة المهرجان حيث أقيمت الندوة الفكرية «العصر العربي الجديد.. الواقع والتحديات»، وشارك فيها عدد من الأدباء والمثقفين

كانت لمهرجان القرين في العام 2001 ميزة خاصة حيث تزامن مع الاحتفاء بالكويت عاصمة للثقافة العربية

العرب. وقد تم افتتاح عدد من المباني التاريخية مثل متحف شهداء القرين، والمرسم الحر، والمستشفى الأمريكي، وبالإضافة للأمسيات الموسيقية والحفلات الشعبية والعروض المسرحية التي أقيمت ضمن فعاليات المهرجان، كانت هناك ميزة خاصة واحتفاء بتكريم شخصية المهرجان الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم إمارة الشارقة.

القرين الحادي عشر: 7 - 28 ديسمبر 2004

في دورته الحادية عشرة احتضن المهرجان عددا من الفعاليات والأنشطة المهمة في مقدمتها ندوة «الرواية العربية.. ممكنات السرد»، بالإضافة إلى احتفالية مرور 50 عاما على صدور جريدة «الكويت اليوم»، وافتتاح معرض الممتلكات الثقافية الكويتية المسترجعة بالتعاون مع الجمهورية الإسلامية الإيرانية. بالإضافة إلى سلسلة من معارض الفن التشكيلي في مقدمتها معرض القرين للفنون التشكيلية، وأقامت الفرقة الوطنية الكويتية للموسيقى وفرقة القيثارة المصرية وفرقة أنانا السورية عددا من الأمسيات الموسيقية، كما أقيم عرضان لمسرحية «قشور القلوب» الإماراتية و«زواريب» اللبنانية. واحتفى المهرجان بالسيدة سوزان مبارك حرم الرئيس المصري الأسبق حسني مبارك، نظرا لما قدمته من إسهامات جليلة في رعاية الطفولة ومهرجان القراءة للجميع ومجالات أخرى عديدة. وقدم المهرجان منارتي الأديب عبدالله الحاتم والشاعر زيد الحرب. وبمناسبة استرجاع البوم الحربي أقامت فرقة العميري للفنون الشعبية حفلا بهذه المناسبة بالمدرسة الشرقية، كما أقيم بمقر متحف الكويت الوطني معرض يضم آخر المكتشفات الأثرية بدولة الكويت.

القرين الثاني عشر: 6 - 28 ديسمبر 2005

كانت ندوة المهرجان الرئيسية بعنوان «الشعر العربي الحديث»، وكان رئيس مركز جمعة الماجد للمخطوطات السيد جمعة الماجد هو شخصية المهرجان. وأقيم عدد من الأنشطة الموسيقية والمسرحية منها عرض فرقة ساسا السويسرية

المهرجان احتفل في العام 2004 بمرور 50 عامًا على صدور جريدة «الكويت اليوم»

وحفل فرقة المعهد العالي للفنون الموسيقية، وليلة الفنان حسين جاسم وعرض فرقة بن حسين للفنون الشعبية وعرض فرقة أورنينا الاستعراضية، وأمسية كلاسيكية موسيقية للفنان محمد الراشد، كما عرضت مسرحيتا «صوت مر» لفرقة المسرح العربي، ومسرحية الزير سالم والأمير هاملت لفرقة خطوات السورية. واحتفت المنارات الثقافية بالأديب حمد الرجيب والشاعر عبدالله العتيبي. وأقيمت العديد من الأنشطة التشكيلية مثل معرض القرين الشامل، ومعرض الفنان السوداني راشد دياب ومحاضرة للفنان سعود الفرج، ومعرض التصوير الفوتوغرافي لبيت لوذان، كما تم الاحتفال بوضع حجر الأساس لمبنى المكتبة الوطنية.

القرين الثالث عشر: 2 - 21 ديسمبر 2006

ضمت مجموعة من الأنشطة الأساسية من توزيع جوائز الدولة ونشاط الفن التشكيلي والمنارات والحفلات الموسيقية، وكانت الندوة الرئيسية بعنوان «الخطاب النقدي العربي... الإنجازات والأسئلة». وتم الاحتفال بوزير الثقافة المصري السابق الدكتور ثروت عكاشة العقل المفكر لإنقاذ آثار النوبة بوصفه شخصية المهرجان. وعقدت محاضرة عن العمارة الكويتية وأخرى عن التراث بين التحقيق والمخطوطة، ومنارة القرين هذا العام كانت عن الأديب خالد سعود الزيد. وكان للموسيقى والمسرح حضورهما في هذه الدورة، حيث قدمت فرقة «المعهد العالي للفنون المسرحية» عرضا مميزا، كما كان هناك عرض آخر لفرقة الآلات الأذربيجانية، وأقيمت ليلة للفنان غريد الشاطئ بمشاركة الفرقة الوطنية الكويتية للموسيقى، وقدمت فرقة المسرح الحر من الأردن مسرحية «يا مسافر وحدك».

القرين الرابع عشر: 25 نوفمبر - 12 ديسمبر 2007

ضمت فعاليات هذه الدورة مجموعة من الأنشطة الثقافية والفنية منها توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية وتكريم الشاعر الكبير أحمد السقاف باعتباره شخصية المهرجان، وكانت الندوة الرئيسية بعنوان «الثقافة والتنمية»، وأقيمت منارتان للفنان يوسف دوخي والفنان صقر رشود. وتضمن المهرجان محاضرة عن السينما الأمريكية وحفلا موسيقيا للفنان صباح فخري، وفرقة «نغمة حب» التونسية ومجموعة من العروض الشعبية التراثية الكويتية. وشهدت هذه الدورة عرض تعبير حركي لفرقة «أورنينا» السورية بالإضافة إلى مجموعة من المعارض التشكيلية. وافتتحت مجموعة من المواقع التراثية بعد إعادة ترميمها، وكان حفل الختام للفنان مصطفى أحمد بمصاحبة الفرقة الوطنية الكويتية للموسيقى.

القرين الخامس عشر: 22 ديسمبر 2008 إلى 14 يناير 2009

اشتملت فعاليات هذه الدورة على مجموعة من الأنشطة الثقافية والفنية بدأت بتوزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية. وقررت اللجنة العليا للمهرجان الاحتفال بمدينة القدس ضمن أنشطة المهرجان تزامنا مع احتفالات القدس عاصمة للثقافة العربية 2009، وكانت القدس هي شخصية المهرجان في دورته الخامسة عشرة. ولأول مرة في تاريخ «القرين» كان الطرب العراقي حاضرا من خلال أمسية لرائدة المقام العراقي فريدة.

القرين السادس عشر: 6 - 27 يناير 2010

نُظمت زيارات لمواقع أعمال الترميم والصيانة لبعض المباني التاريخية القديمة. وتوالت الأنشطة بين منارات الشاعر محمد الفايز ومعارض الفن التشكيلي والعروض المسرحية والسينمائية والفنون الشعبية. بدأت فعاليات الدورة السادسة عشرة في السادس من يناير 2010 بالاحتفال الذي تضمن الاحتفاء بتوزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية وحفل

أوبريت جسر المحبة للإمارات العربية المتحدة، وأعقبت حفل الافتتاح بداية فعاليات الأسبوع الثقافي الإماراتي باعتبار الإمارات العربية شخصية مهرجان القرين، وتضمن الأسبوع الثقافي محاضرات وحفلا للفرقة الوطنية الإماراتية للفنون الشعبية وعروضا سينمائية ومعارض تشكيلية وأمسيات شعرية. وتنوعت أنشطة مهرجان القرين في هذه الدورة، حيث شملت ندوة عن «الفن والحياة» ومحاضرة عن «القدس في السينما العربية» ومنارتين ثقافيتين: الأولى تكريما للفنان عبدالله القصار، والثانية تكريما للفنان علي المفيدي، وتم افتتاح متحف التراث البحري خلال أنشطة الدورة السادسة عشرة للمهرجان. وتضمنت الأنشطة أيضا إقامة عدد من معارض الفن التشكيلي، بالإضافة إلى معرض القرين التشكيلي الشامل، وعدد من المحاضرات والعروض الفنية والمعارض. واستضافت الدورة السادسة عشرة فرقة هيل الأردنية وفرقة رينجو المجرية، كما قدمت فرقة القصر الأحمر للفنون الشعبية عروضها ضمن أجواء القرين المميزة، وجاء مسك الختام مع حفل تكريم الفنان عبدالمحسن المهنا.

القرين السابع عشر: 5 - 26 يناير 2011

انطلقت فعاليات مهرجان القرين السابع عشر برعاية كريمة من سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ ناصر المحمد، وتضمنت الدورة مجموعة من الأنشطة والفعاليات الثقافية والفنية من داخل الكويت وخارجها. وتضمن حفل الافتتاح توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية، وفي هذه الدورة ارتأت اللجنة العليا المنظمة للمهرجان استحداث نشاط جديد يعد بديلا لشخصية المهرجان وهو اختيار إحدى الدول الشقيقة «ضيف شرف المهرجان» ووقع الاختيار في دورة المهرجان على جمهورية مصر العربية الشقيقة التي قدمت ولعدة أيام عددا من الأنشطة الثقافية والفنية. وتنوعت وتوزعت أنشطة المهرجان على مدى أيام المهرجان من خلال المنارات الثقافية عن الفنان التشكيلي خليفة القطان والشاعر منصور الخرقاوي. وقدمت في المهرجان محاضرة «إشكالية المنهج في قراءة التراث في المغرب العربي». كما أقيم ملتقى للمثقفين العرب وتناول دور المثقف أمام الأزمة الحضارية التي تواجه النهضة العربية. وأقيمت عدة معارض للفنون التشكيلية، ومعرض القرين للكتاب، وأفلام وبرامج في متحف الكويت الوطني. وفي جانب الموسيقى والفنون الشعبية قدمت عدة فرق فنونها الموسيقية والغنائية والشعبية من داخل الكويت وخارجها. وتضمنت ليالي القرين المسرحية حلقة نقاشية بعنوان «الممثل بين المسرح والدراما التلفزيونية»، ومسرحية «المكيد» ومسرحية «لن أخون وطني». وفي حفل الختام تم تكريم الفنان حمد خليفة في حفل فني غنائي على مسرح الدسمة بمشاركة مجموعة من الفنانين.

البداية جاءت مختلفة في الدورة العاشرة للمهرجان حيث كُرِّمت كوكبة من الرواد الحائزين جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية

القرين الثامن عشر: 9 - 28 يناير 2012

انطلقت فعاليات مهرجان القرين الثامن عشر تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك، وتضمنت مجموعة من الأنشطة والفعاليات الثقافية والفنية. وتضمن حفل الافتتاح توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية، وجريا على عادة المهرجان التي استمرت عدة دورات اختارت اللجنة المنظمة العليا الدكتورة يمنى طريف الخولي من جمهورية مصر العربية لتكون شخصية مهرجان القرين الـ 18 والتي قدمت خلال أيامه محاضرة بعنوان «فلسفة العلم تحريرا للشعوب». وتنوعت الأنشطة على مدى أيام المهرجان من خلال المنارات الثقافية عن الاستاذ خالد الفرج والفنان عوض الدوخي، والذي أقيمت أمسية موسيقية لأشهر أغانيه. وشارك عدد من المثقفين العرب في الندوة الرئيسة للمهرجان بعنوان «الواقع العربي الجديد تأصيل واستشراف»، وأيضا أقيمت جلسة حوارية حول دور مواقع التواصل الاجتماعي في الترويج للثقافة. كما قدم الفنان فؤاد زيادي والفنانة إيمان حمصي والفنانة نسيمة أمسيات موسيقية، بالإضافة إلى الفرق الموسيقية العربية وفرق الغناء الشعبي. وفي جانب الفن التشكيلي، أقيمت معارض لعدد من

انطلاقة المهرجان تعود إلى الأمر السامي لسمو الأمير الراحل الشيخ جابر الأحمد يرحمه الله

الفنانين التشكيليين ومعرض للخطاط وليد الفرهود ومعرض حديث للسدو والمنسوجات التقليدية. كما كانت هناك أمسيات شعرية شارك فيها عدد من الشعراء العرب، وأمسية سردية للناقد فهد حسين والروائيتين فوزية شويش وزينب حنفي. وأيضا تم عرض مسرحية «طقوس وحشية» الحائزة على عدة جوائز والفيلم السينمائي «تورا بورا» للمخرج وليد فرهود. وفي حفل الختام والذي أقيم على مسرح الدسمة، قدمت مسرحية «عنبر و11 سبتمبر» والتي استمرت في عروضها لـ 3 أيام.

القرين التاسع عشر: 7 - 26 يناير 2013

بدأ المهرجان كعادته بتكريم الرواد المبدعين الحاصلين على جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية وقد حصل على الجائزة التقديرية كل من الأديب عبدالعزيز السريع، والفنان محمد المنيع، وغنام الديكان وتم تكريم الفائزين بالجوائز التشجيعية. وشهد المهرجان للمرة الأولى نشاطا عالميا متميزا حيث استضاف أسبوع الحرف التقليدية في إقليم آسيا والباسفيك. بمناسبة اختيار الكويت لرئاسة الإقليم خلال المرحلة القادمة. وتم الاحتفاء من خلال المنارات باسم كل من الفنان صفوان الأيوبي، والأديب عبدالله زكريا الأنصاري. وتضمن المهرجان كذلك مجموعة من الأمسيات الموسيقية والفنية المحلية والعربية والعالمية بالإضافة إلى العروض المسرحية والسينمائية وأحيت حفل الختام الفنانة المغربية أمنية. الندوة الرئيسية للمهرجان كانت بعنوان «ارتدادات الربيع العربي، ربيع العرب - ما له وما عليه» بمشاركة نخبة من المثقفين والمفكرين العرب واستمرت لمدة ثلاثة أيام على جلسات صباحية ومسائية.

القرين العشرون: 7 - 25 يناير 2014

وقد تضمن مجموعة من البرامج والأنشطة، تصدرها توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية، وكانت الندوة الرئيسية بعنوان «أزمة التطور الحضاري في الوطن العربي.. إعادة التفكير» (1974 - 2014). وتضمن كذلك مجموعة من المحاضرات والأمسيات الفنية والموسيقية المحلية والخليجية والعربية والعالمية، ومعارض تشكيلية متنوعة، بالإضافة إلى معرض القرين التشكيلي، ومجموعة من محاضرات الآثار والمتاحف، بالإضافة إلى أمسيات شعرية شبابية ومنارات ثقافية.

القرين الحادي والعشرون: 5 - 24 يناير 2015

أقيم المهرجان تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح، وحضور معالي وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ

سلمان صباح السالم الحمود الصباح، وحمل شعار «الكويت مركزا إنسانيا عالميا»، وتضمن مختلف الأنشطة والمجالات الفنية والإبداعية والثقافية التي تشمل الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية، وتكريم المبدعين والباحثين، إلى جانب العروض المسرحية.

ضم المهرجان أكثر من خمسين نشاطا ثقافيا، واستضاف ما يقارب من 153 مشاركا وضيفا من مختلف دول العالم. وانطلقت الأنشطة بحفل الافتتاح الذي كرم الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية، ثم توالت فعالياته التي ضمت الندوات الفكرية وتتصدرها ندوة «الأمير قائدا إنسانيا... الكويت مركزا إنسانيا عالميا» والتي سلطت الضوء على الجانب المشرق لدور الكويت الرائد في العمل الخيري الإنساني العالمي. إضافة إلى ندوة «المستقبل وصورة العربي في رواية الآخر»، وأمسية أدبية حول «الإبداع الشبابي الكويتي... المسارات والإنجازات القصة والرواية نموذجا». وكذلك العروض المسرحية العربية والمحلية مرورا بالمعارض التشكيلية والعروض الموسيقية المنوعة والأمسيات الشعرية، ومنارة ثقافية للراحل بدر المضف.

قدمت خلال المهرجان ثلاثة عروض مسرحية، و15 عرضا موسيقيا، وثماني محاضرات فكرية وأدبية وتراثية، وثلاث أمسيات شعرية، ما بين شعر عامي وفصيح. بالإضافة إلى أربع ندوات فكرية وأدبية، وثلاثة معارض تشكيلية، وسبع ورش عمل متنوعة، وستة معارض للكتب أقيمت بالمجمعات التجارية بمختلف المحافظات الكويتية، وعرضين سينمائيين.

الكويت عاصمة الثقافة الإسلامية

القرين الثاني والعشرون: 18 يناير - 6 فبراير 2016

وشهد مهرجان القرين الـ 22 والذي أقيم من 18 يناير إلى 6 فبراير 2016 انطلاق احتفالية الكويت عاصمة للثقافة الإسلامية والتي استمرت على مدار عام كامل، وشهد أيضا تكريم الفنان الكبير عبدالحسين عبدالرضا وأيضا شيخ الأزهر الشريف الدكتور أحمد الطيب، وقدم المجلس الوطني مجموعة من معارضه التي قدمت الكتاب والإصدارات الحديثة للمجلس وكذلك تم افتتاح بيت الخزف الكويتي، وشهدت ندوة مهرجان القرين التي جاءت بعنوان «الشباب وأدوات التواصل الاجتماعي الفرص والمخاطر» زخما شديدا في التعامل مع الشباب.

وتنوعت محاضرات مهرجان القرين الـ 22 بين

عروض تراثية ومحاضرات أدبية لمواقع الآثار في الكويت، وكان هناك أيضا العديد من الورش كورشة إبداعات فنون الخط العربي ودورات تدريبية للأطفال في مجال ترميم الآثار إضافة إلى العرض المسرحي «ألاقي فين زيك يا علي» وكذلك حفل الختام الذي كان للفنانة وعد البحري.

القرين الثالث والعشرون: 10 - 28 يناير 2017

انطلقت أنشطة المهرجان بتكريم الفائزين بجوائز الدولة التقديرية والتشجيعية للعام 2016، بحضور وزير الإعلام رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الشيخ سلمان الحمود الصباح، وكانت الندوة الرئيسية بعنوان «حل النزاعات والعمل الإغاثي.... دور الكويت الإنساني»، وشمل المهرجان محاضرات عدة منها «وسائل البيع والشراء التعامل والعملات) بين الصليبيين والمسلمين في الشام للدكتور عبدالله الربيعي، ومحاضرة المكتبات العامة وتحديث المستقبل للدكتور سمير نجم، ومحاضرة الكتابات القديمة في أرض الكويت للدكتور سلطان الدويش، ومحاضرة المرأة في مرآة الأدب للكاتبة جين ساسون.

وأقيمت خلال المهرجان كذلك منارة الفنان الراحل فؤاد الشطي، والديبلوماسي والموسيقي الراحل علي زكريا الأنصاري، وعُرضت خلال المهرجان أفلام إماراتية، ويابانية وكويتية إضافة إلى مسرحية العائلة الحزينة لفرقة مسرح الخليج العربي.

وتم افتتاح مكتبة نصف العصفور العامة في القادسية ومكتبة سعد العبدالله في منطقة سعد العبدالله.

وشهد المهرجان أمسيات موسيقية منها حفل تكريم الشاعر الغنائي مبارك الحديبي وعرض للفرقة الفلسطينية للفنون الشعبية، وفرقة ليالي زمان المصرية ومجموعة لا باروك للموسيقى الإيطالية، وحفل الفرقة البلجيكية، وحفل موسيقي لعازف الكمان ألفرد جميل وفرقته، وفرقة الفلامنجو الإسبانية، وعرض موسيقي يوناني وحفل مكسيكي للفنان باكو زنتيري.

كما شهدت الدورة الثالثة والعشرون افتتاح معارض القطع الأثرية المرممة من موقعي تل بهيتة والصبية ومعارض الكتب في الحمراء مول وسوق شرق. كما شهدت الدورة معرض القرين التشكيلي الشامل، ومعرض الشباب التشكيلي، والمعرض التشكيلي الصيني، ومعرض الفنان غانم الصالح ومعرض الفنانة التشكيلية الأوزباكية نيليا مورزين.

كما أقيمت مجموعة من الورش عن السيناريو ومهارات التمثيل للأطفال، وأساسيات الرسم بالألوان الزيتية وغيرها.

القرين الرابع والعشرون: 10 - 29 يناير 2017

شهد حفل افتتاح مهرجان القرين الثقافي الـ 24 تكريم الشاعر الغنائي ياسين شملان الحساوي، كما شهد العديد من الفعاليات الثقافية والمعارض وورش العمل وعروض الموسيقى والمسرح، وكانت هناك مجموعة من الحفلات الموسيقية تصدرها حفل الموسيقى السيمفونية الكازاخستانية وأمسية موسيقية ألمانية وأخرى شبابية، وموسيقى من جنوب أفريقيا، وأيضا من الجنوب الأميركي، وحفل لموسيقى الجاز قدمها الفنان نواف الغريبة، وكان للفرق الكويتية حضورها المميز؛ إذ قدمت فرقة الرندي حفلا موسيقيا شعبيا خلال فعاليات المهرجان.

وشهد المهرجان أيضا بعض العروض المسرحية، مثل عرض مسرحية الرحمة لفرقة المسرح الكويتي، وهي المسرحية الفائزة بالجائزة الكبرى في مهرجان الكويت المسرحي، إضافة إلى معرض للفنان علي المفيدي. وقدمت فرقة المسرح الكويتي عرضا لمسرحية نهيق الأسود.

وكانت الندوة الرئيسة بعنوان «اقتصاديات الثقافة العربية - دور الكويت الثقافي في تنمية المعرفة»، وطرحت العديد من المحاور والمفاهيم والإشكاليات حول مفهوم اقتصاديات الثقافة.

وعلى مستوى الفنون التشكيلية استضاف المهرجان معرضا للفنان التشكيلي السعودي فهد الربيق واحتفي بالفنان التشكيلي الراحل حميد خزعل، من خلال منارة ثقافية.

وشهد المهرجان العديد من الورش الفنية والمحاضرات كورشة الخزف وورشة الرواية ومعارض للمنسوجات اليدوية وورش حول قراءة قصص تمثيلية للأطفال، وورش للتمثيل الحركي، وكان الفن السينمائي حاضرا، وعرضت أفلام من اليابان وإيطاليا. وكان حفل الختام يوم 29 يناير مع سيدة المقام العراقي فريدة، في أمسية فنية على مسرح عبد الحسين عبد الرضا.

القرين الخامس والعشرون: 8 - 25 يناير 2019

تميزت هذه الدورة بأنها محطة رئيسة؛ إذ يبلغ بها المهرجان ربع قرن من عمره، وبدأ بحفل استضافه

مسرح عبد الحسين عبد الرضا، حيث تم تكريم الفائزين بجوائز الدولة التقديرية لعام 2018 وهم: عبداللطيف البناي، ووليد الرجيب، وخالد الشايجي، كما سيتم تكريم الفائزين بجوائز الدولة التشجيعية وهم: جابر مختار، وحسين حميد، وفيصل العميري، ومشعل جمعة، وميسون السويدان، ومنى الشمري، وسعداء الدعاس، وصباح الريس، وعائشة العدساني، والدكتور عمار صفر، والدكتور محمد القادري، والدكتور علي الدوسري.

ومن أهم المحاضرات التي ضمها المهرجان محاضرة بعنوان «الدور التنويري» للريادي الراحل عبدالعزيز حسين، وتم تخصيص المحاضرة الرئيسة للمهرجان للحديث عن «الإعلام الجديد والأزمات الثقافية»، واحتفالية مهرجان القرين الثقافي «مسيرة ربع قرن من العطاء المتجدد» قدمها الدكتور سليمان العسكري، ووليد الرجيب ويديرها فهد الهندال. ومن بين ندوات المهرجان ندوة «محاور التجربة في شعر سعاد الصباح» قدمتها سعدية مفرح والدكتورة نورة المليفي.

وخصص المهرجان منارتين الأولى للفنان الراحل عبد الحسين عبد الرضا والثانية منارة الإعلامي الراحل رضا الفيلي، كما كرم المهرجان الشاعر الغنائي علي المعتوق في حفل بقيادة المايسترو أيوب خضر.

كما ضم المهرجان مجموعة من المعارض الفنية منها معرض القرين التشكيلي الشامل، ومعرض إصدارات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ومعرض الفن التشكيلي العماني، ومعرض الفن التشكيلي التونسي، ومعرض الشباب التشكيلي.

وشهد المهرجان عدد كبير من الفعاليات السينمائية والمسرحية والموسيقية، ومنها عرض الفيلم الفائز بالمركز الثاني في مهرجان الكويت السينمائي الثاني «فيلم عتيج» للمخرج أحمد الخلف، وأمسية موسيقية للفنان ماجد الهاجري، وأخرى لعازف الكمان مبارك أبو عيد، بالإضافة إلى العديد من الورش والدورات التثقيفية، وكان ختام المهرجان بحفل لفرقة أوركسترا الحجرة التشيكية على مسرح عبد الحسين عبد الرضا.

كورونا .. والقرين

بعد انتشار جائحة كورونا في الكويت، وتحديدا في 24 فبراير 2020 أُلغيت جميع الفعاليات والمهرجانات المحلية والخليجية والعربية.

ولم تقم الدورة الـ 26 المقررة لعام 2021.

القرين السابع والعشرون: 21 - 30 مارس 2022

افتُتِحت الدورة بتكريم الحاصلين على جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية، في العام 2021، بالإضافة إلى تكريم الشيخة الدكتورة سعاد الصباح، شخصية اليوم العربي للشعر، وذلك على خشبة مسرح الراحل عبد الحسين عبد الرضا.

وتضمنت الدورة حفل تخريج الدفعة الأولى للموسم التدريبي الأول لمشروع بيت الموسيقى للآلات الموسيقية، بالإضافة إلى ورشة للإبداع في الخط الكوفي، وحفل الفرقة الشعبية ناصر وعوض للفنون الشعبية، وعرض مسرحي بعنوان «الطابور السادس» للمخرج علي البلوشي، وهو العرض الحائز على جائزة أفضل عرض متكامل في مهرجان الكويت المسرحي خلال الدورة الـ 21.

وأقيم في هذه الدورة معرض القرين التشكيلي الشامل في قاعة الفنون، بالإضافة إلى احتفالية «سدي 22» التي استمرت حتى نهاية المهرجان، واحتضن بيت السدو هذه الاحتفالية.

واختُتمت الدورة بحفل غنائي استثنائي لتكريم الشاعر الغنائي القدير ساهر، وتصدى لقيادة الفرقة الموسيقية، في هذا الحفل، الدكتور أيوب خضر.

and musician Ali Zakaria Al-Ansari. Emirati, Japanese and Kuwaiti films were shown, in addition to the play "The Sad Family" by the Arab Gulf Theater Group.

The Nasf Al-Asfoor Public Library and the Saad Al-Abdullah Library were opened.

The festival witnessed musical evenings, including a concert honoring the lyric poet Mubarak Al-Hudaybi, a performance by the Palestinian Folklore Ensemble, the Egyptian Layali Zaman Ensemble, and many other from different corners of the world.

It also witnessed the opening of exhibitions of restored artifacts from the Tell Bahita and Sabiya sites, as well as book exhibitions in Al-Hamra Mall and Souk Sharq. This year saw the Comprehensive Al-Qurain Fine Arts Exhibition, the Fine Youth Exhibition, the Chinese Fine Arts Exhibition, the artist Ghanem Al-Saleh's exhibition and the Uzbek plastic artist Nelia Murzin's exhibition prospering as well.

The Twenty-Fourth Qurain: 10 – 29 February 2017

The lyric poet Yassin Shamlan Al-Hassawi was honored in the opening ceremony. There were a group of concerts led by the Kazakh Symphony Concert, a German and youth musical evening, and music from South Africa, and from the American South. A jazz concert presented by the artist Nawaf Al-Gharibiya, and the Kuwaiti bands had a distinguished presence; Al-Randi band performed a popular concert during the festival.

The festival also witnessed some theatrical performances, such as the performance of the Kuwaiti theater troupe's play "Mercy," in addition to an exhibition by the artist Ali Al-Mufidi. The Kuwaiti Theater Company presented the play "The Braying of Lions."

The main symposium was entitled "The Economics of Arab Culture - Kuwait's Cultural Role in the Development of Knowledge." As for fine arts, the festival hosted an exhibition by the Saudi artist Fahd Al-Rabeeq, and celebrated the late artist Hamid Khazal through a cultural beacon.

The festival witnessed many art workshops and lectures, such as a ceramics workshop, a novel workshop, exhibitions of hand-made textiles, etc. Cinematic art was present, and films from Japan and Italy were shown. The closing ceremony was an artistic evening at Abdel Hussein Abdel Reda Theatre.

The Twenty-Fifth Qurain: 8 – 25 January 2019

A monumental year. The festival is a quarter of a century old, and it began with a ceremony hosted by Abdul Hussein Abdul Redha Theatre, where the winners of the State Appreciation Awards for the year 2018 were honored.

Among the most important lectures included in the festival was a lecture entitled "The Enlightening Role" by the late pioneer Abdulaziz Hussein. The main lecture of the festival was devoted to talking about "New Media and Cultural Crises", and the celebration of the Al-Qurain Cultural Festival, "A Quarter-Century Journey of Renewed Giving" presented by Dr. Suleiman Al-Askari and Walid Al-Rajeeb.

The festival devoted two beacons, the first to the late artist Abdul Hussein Abdel-Ridha, and the second to the late journalist, Reda Al-Faili. The festival also honored the lyric poet Ali Al-Maatouq in a ceremony led by Maestro Ayoub Khader.

The festival also included the comprehensive exhibition of Al-Qurain, the exhibition of publications of the National Council for Culture, Arts and Literature, and fine arts exhibits for the youth and Oman and Tunisia.

The festival witnessed a large number of cinematic, theatrical and musical events, including the screening of the second-place winning film at the Second Kuwait Film Festival, "Vintage Film" directed by Ahmed Al-Khalaf, a musical evening by Majid Al-Hajri, and violinist Mubarak Abu Eid, in addition to many workshops. The end of the festival was a concert by the Czech Chamber Orchestra at Abdel Hussein Abdel Reda Theatre.

Corona… and Al-Qurain

After the spread of the Corona virus in Kuwait, specifically on February 24, 2020, all local, Gulf and Arab events and festivals were cancelled.

The 26th session scheduled for 2021 did not take place.

The Twenty-Seventh Qurain: 21 – 30 March 2022

The course opened with honoring the recipients of the State's Appreciation and Encouragement Awards, in the year 2021, in addition to honoring Sheikha Dr. Suad Al-Sabah, the personality of the Arab Poetry Day, on Abdul Hussein Abdul-Reda stage.

The course included the graduation ceremony of the first batch of the first training season for the House of Music project for musical instruments, in addition to a workshop for creativity in Kufic calligraphy, a concert by the folk band Nasser and Awad for folk arts, and a theatrical show entitled "The Sixth Column" directed by Ali Al Balushi, which won the award for the best integrated show at the 21st Kuwait Theater Festival.

In this session, Al-Qurain's comprehensive fine arts exhibition was held in the Art Hall, in addition to the "Sadi 22" celebration, which continued until the end of the festival hosted by the Sadu House.

The course concluded with an exceptional singing concert to honor the able lyricist Saher, and a band led Dr. Ayoub Khadr.

session was also held on the role of social networking sites in promoting culture. The artists Fouad Ziadi, Iman Homsi and Nassima also presented musical evenings, in addition to Arab musical groups and popular singing groups. As for fine arts, exhibitions were held for a number of artists. An exhibition for the calligrapher Walid Al-Farhoud, and a modern exhibition for Al-Sadu and traditional textiles. There were also poetry evenings with a number of Arab poets, and a narrative evening by the critic Fahd Hussein and the novelists Fawzia Shweish and Zainab Hanafi. The award-winning play "Brutal Rituals" and the movie "Tora Bora" by Walid Farhoud were shown. At the closing ceremony at the Dasma Theatre, the play "Anbar and September 11th" was shown and lasted for 3 days.

The Nineteenth Qurain: 7 – 26 January 2013

The festival began, as usual, by honoring the creative pioneers who won state appreciation and encouragement awards. For the first time, the festival witnessed a distinguished global activity, as it hosted the traditional crafts week in the Asia and Pacific region in honor of Kuwait being chosen to head the region during the next stage. The celebrated beacons of art were the artist Safwan Al-Ayoubi and the writer Abdullah Zakaria Al-Ansari. The festival also included a group of local, Arab and international musical and artistic evenings, in addition to theatrical and cinematic performances. The closing ceremony was performed by the Moroccan singer Omnia. The main symposium of the festival was entitled "The Arab Spring Rebounds, the Arab Spring - what is for it and what is against it."

The Twentieth Qurain: 7 – 25 January 2014

It included a set of programs and activities, led by the distribution of state appreciation and encouragement awards. The main symposium was entitled "The Crisis of Civilizational Development in the Arab World… Rethinking" (1974-2014). It also included a group of local, Gulf, Arab and international art and music lectures and evenings, various plastic exhibitions, in addition to the Al-Qurain exhibition, and a group of antiquities and museums lectures. Youth poetry evenings and cultural beacons took place as well.

The Twenty-First Qurain: 5 – 24 January 2015

The festival was held under the patronage of His Highness the Prime Minister Sheikh Jaber Al-Mubarak Al-Hamad Al-Sabah, and in the presence of His Excellency the Minister of Information, Minister of State for Youth Affairs, Chairman of the National Council for Culture, Arts and Letters Sheikh Salman Sabah Al-Salem Al-Hamoud Al-Sabah. It carried the slogan "Kuwait is a global humanitarian center", and included various artistic, creative, and cultural events, which includes seminars, lectures, poetry evenings, honoring creators and researchers, as well as theatrical performances.

The festival included more than fifty cultural activities, and hosted approximately 153 participants and guests from different countries of the world. The activities began with the opening ceremony, which honored the winners of the State's appreciation and encouragement awards. Then its activities continued including the symposium, "The Prince is a Human Leader... Kuwait is a Global Humanitarian Center", which shed light on the bright side of Kuwait's pioneering role in global humanitarian charitable work. Many other arts and culture symposiums took place, alongside arts exhibits and poetry evenings, and a cultural beacon for the late Badr Al-Mudhaf.

During the festival, 3 theatrical performances, 15 musical performances, 8 intellectual, literary and heritage lectures, and three poetry evenings were presented. In addition to four intellectual and literary seminars, three fine art exhibitions, seven various workshops, six book exhibitions held in commercial malls in various Kuwaiti governorates, and two cinematic shows.

Kuwait, the Capital of the Islamic Culture

The Twenty-Second Qurain: 18 January – 6 February 2016

The festival witnessed the launch of the Kuwait Capital of Islamic Culture celebration, which lasted the entire year. The great artist Abdel-Hussein Abdel-Reda, as well as the Grand Sheikh of Al-Azhar, Dr. Ahmed Al-Tayeb, were honored. The Kuwaiti House of Ceramics was opened. The main symposium was titled "Youth and Social Communication Tools, Opportunities and Risks," witnessed a strong momentum in dealing with young people.

The lectures varied between heritage performances and literary lectures on antiquities sites in Kuwait. There were also many workshops including Arabic calligraphy creations and training courses for children in the field of antiquities restoration, in addition to the theatrical show "Where Can I Find Someone Like You, Ali?" As well as the closing ceremony, which was By Waad Al-Bahri.

The Twenty-Third Qurain: 10 – 28 January 2017

the Minister of Information and Chairman of the National Council for Culture, Arts and Letters Sheikh Salman Al-Hamoud Al-Sabah was present at the launch. The main Symposium was titled "Solving Conflict and Relief… Kuwait's Humanitarian Role." Other lectures by Dr. Abdullah Al-Rubaie took place, as well as Dr. Samir Najm, Dr. Sultan Al-Dawish, and a writer Jane Sassoon.

The beacons were for the late artist Fouad Al-Shatti and the late diplomat

The festival's spotlight this year was on the writer Khaled Saud Al-Zaid. Music and theater were present in this session, where the "Higher Institute of Dramatic Arts" troupe presented a distinguished performance, and another performance by the Azerbaijani instrumental troupe, and a musical evening was held for the artist Ghareed Al-Shati with the participation of the Kuwaiti National Music Band, and the free theater troupe from Jordan presented the play "You Lonely Traveler."

The Fourteenth Qurain: 25 November – 12 December 2007

The activities of this session included a range of cultural and artistic activities, including the distribution of state appreciation and encouragement awards, and honoring the great poet Ahmed Al-Saqqaf as the festival's personality. The festival included a lecture on American cinema, a concert by Sabah Fakhri, the Tunisian band "Naghmet Hob," and a group of traditional Kuwaiti performances. This year witnessed the presentation of a dynamic expression by the Syrian band Ornina, in addition to a group of art exhibitions. A group of heritage sites were inaugurated after their restoration, and the closing ceremony was for the artist Mustafa Ahmed, accompanied by the Kuwaiti National Music Band.

The Fifteenth Qurain: 22 December 2008 – 14 January 2009

The activities of this session included a group of cultural and artistic activities, which began with the distribution of state appreciation and encouragement awards. The Supreme Committee of the festival decided to celebrate the city of Jerusalem as part of the festival's activities, including celebrating Jerusalem as the capital of Arab culture 2009, and Jerusalem as the character of the festival. For the first time in the festival's history, Iraqi music was present during an evening by the pioneer of the Iraqi maqam, Farida.

The Sixteenth Qurain: 6 – 27 January 2010

Restoration and maintenance of some old historical buildings were organized. Activities took place between the beacons of the poet Muhammad al-Fayez, art exhibitions, theatrical and cinematic performances, folks art, and appreciation and encouragement awards. The operetta "Bridge of Love" for the United Arab Emirates was held. The opening ceremony was followed by the beginning of the activities of the UAE Cultural Week, as the UAE is the personality of the Al-Qurain Festival. It included lectures and a concert by the UAE National Band, folklore, cinematic performances, art exhibitions and poetry evenings. The various events included a symposium on "Art and Life" and a lecture on "Jerusalem in Arab Cinema" and two cultural beacons were held for Abdullah Al-Qassar, and Ali Al-Mufidi respectively. The Maritime Heritage Museum was opened. The sixteenth session hosted the Jordanian band "Hail" and the Hungarian band "Ringo". The Red Palace Folklore Band also performed in the festival's distinctive atmosphere, and the artist Abdulmohsen Al-Muhanna was honored in the closing ceremony.

The Seventeenth Qurain: 5 – 26 January 2011

The activities were launched under the generous patronage of His Highness the Prime Minister Sheikh Nasser Al-Mohammed. The session included a range of cultural and artistic activities and events from inside and outside Kuwait. The opening ceremony included the distribution of state appreciation and encouragement awards. A new tradition was started as alternative to "festival personality" which is to choose one of the sister countries as the "guest of honor of the festival." The sister country of Egypt, was chosen. The festival's activities varied and distributed throughout the days of the festival through the cultural beacons of the artist Khalifa Al-Qattan and the poet Mansour Al-Kharqawi. At the festival, a lecture entitled "The Problematic Method in Reading Heritage in the Maghreb" was held. A forum was also held for Arab intellectuals, addressing the role of the intellectual in the face of the civilizational crisis facing the Arab renaissance. Several exhibitions of fine arts, the Qurain Book Exhibit, films and programs were held at the Kuwait National Museum. In terms of music and folklore, several bands presented their musical, lyrical and folklore arts from inside and outside Kuwait. Al-Qurain's theatrical nights included a panel discussion entitled "The Actor Between Theater and TV Drama", the play "Intrigue" and the play "I will not betray my country". At the closing ceremony, the artist Hamad Khalifa was honored in a musical concert at the Dasma Theater.

The Eighteenth Qurain: 9 – 28 January 2012

The activities were launched under the patronage of His Highness the Prime Minister, Sheikh Jaber Al Mubarak. The opening ceremony included the distribution of state appreciation and encouragement awards, and in accordance with the festival's custom, which lasted for several sessions, the Higher Organizing Committee chose Dr. Youmna Tarif El-Khouli from Egypt to be the personality of the festival, during which she gave a lecture entitled "Philosophy of Science for the Liberation of People." The activities included cultural beacons of Professor Khaled Al-Faraj and the artist Awad Al-Doukhi, for whom a musical evening was held for his most famous songs. A number of Arab intellectuals participated in the main symposium of the festival, entitled "The New Arab Reality: Rooting and Foresight." A discussion

on “Ahmed Al-Bishr Al-Roumi” and “Abdulaziz Al-Rasheed”, in addition to the main symposium titled “Arabic Translation and Culture”. And a lecture for the personality of the festival, Mohieddine Amimour, former Minister of Culture and Communication in the Republic of Algeria. The Kuwaiti National Music Ensemble also presented the concert “Abdullah Al-Fadala’s Night” and the opening operetta “The Homeland of the Book”. Goldsmiths from England and Gloria Choir from Korea participated in the closing ceremony. At the level of arts, an exhibition of the holdings of the Arab World Institute in Paris was held, an American exhibition of photographs, an exhibition of Japanese posters, and a grand ceremony for the distribution of state awards of appreciation and encouragement.

The Eighth Qurain: 12 – 31 January 2002

“Literature in Kuwait during Half a Century” was the title of the main symposium, in addition to a symposium on Kuwaiti cultural beacons by Sheikh Yusuf bin Issa Al-Qinai, and a lecture by the festival’s personality, Dr. Ismail Serageldin, Director General of the Bibliotheca Alexandrina. Nine musical evenings were held for bands from Libya, America, Kuwait and Syria, five arts exhibitions by artists from Morocco, Tunisia and Kuwait, and one Kuwaiti poetry evening.

The Ninth Qurain: 5 – 28 January 2003

In view of the transformations that the region has gone through, the title of the main symposium was expressive: “Current International Transformations and Their Impact on the Future of the Gulf.” Eight sub-lectures were held on the formation and cultural beacons of the writer Ahmed Al-Adwani and the poet Fahd Al-Askar. And a lecture about the literary experience of the festival’s personality, Dr. Ghazi Al-Qusaibi, and a poetry evening for him. As for the musical and lyrical performances, they varied between folklore, singing, showmanship and formation, which included exhibitions from Syria, Bahrain and Kuwait.

The Tenth Qurain: 3 – 22 January 2004

The tenth session of the festival began differently, as a group of the first pioneers were honored and awarded the state awards of appreciation and encouragement. Then, the activities of the festival continued, as the intellectual symposium “The New Arab Era... Reality and Challenges” was held. A number of historical buildings were opened, such as the Al-Qurain Martyrs Museum, the Free Studio, and the Americani Hospital. In addition to the musical evenings, popular concerts, and theatrical performances that were held within the activities of the festival, there was a special feature and celebration honoring the personality of the festival, Sheikh Dr. Sultan bin Muhammad Al Qasimi, Ruler of the Emirate of Sharjah.

The Eleventh Qurain: 7 – 28 December 2004

The festival hosted a number of important events and activities, foremost of which was the symposium on “The Arabic Novel.. Possibilities of Narration,” in addition to the celebration of the 50th anniversary of the issuance of the newspaper “Kuwait Today,” and the opening of the exhibition of recovered Kuwaiti cultural property in cooperation with the Islamic Republic of Iran. In addition to a series of art exhibitions, foremost of which was the Al-Qurain Exhibition for Fine Arts, the musical bands from Kuwait, Egypt and Syria held a number of musical evenings respectively, and two performances were held for the Emirati play “The Peels of Hearts” and the Lebanese play “Zawareeb”. The festival celebrated Mrs. Suzanne Mubarak, the wife of former Egyptian President Hosni Mubarak, due to her great contributions to childcare and plenty of other fields. On the occasion of the retrieval of the war album, Al-Amiri Folklore Troupe held a ceremony on this occasion at the Eastern School, and an exhibition was held at the Kuwait National Museum that includes the latest archaeological discoveries in the State of Kuwait.

The Twelfth Qurain: 6 – 28 December 2005

The festival’s main symposium was titled “Modern Arabic Poetry”, and the head of the Juma Al Majid Center for Manuscripts, Mr. Juma Al Majid, was the personality of the festival. A number of musical and theatrical activities were held, including the performances by the Swiss band Sasa, the Higher Institute of Musical Arts, the artist Hussein Jassim, the Bin Hussein Folklore Band, the Ornina Performance Group, and the artist Muhammad Al-Rashed. The play “Al-Zeer Salem” and “Prince Hamlet” were presented by the Syrian Steps troupe. The cultural beacons celebrated the writer Hamad Al-Rajeeb and the poet Abdullah Al-Otaibi. Many arts activities were held, such as the Comprehensive Al-Qurain Exhibition, the exhibition of the Sudanese artist Rashid Diab, a lecture by the artist Saud Al-Faraj, and the photography exhibition by Bait Lothan. The foundation stone for the National Library building was also celebrated.

The Thirteenth Qurain: 6 – 28 December 2006

It included a group of basic activities such as distributing state awards, plastic art activity, lighthouses, and concerts. The main symposium was entitled “Arab Critical Discourse… Achievements and Questions.” The former Egyptian Minister of Culture, Dr. Tharwat Okasha was celebrated as the festival’s personality. A lecture was held on Kuwaiti architecture and another on heritage between the investigation and the manuscript.

Started in 1994 and continued to shine and prosper for 28 years

Al-Qurain Festival... Kuwait's Cultural Beacon

The launch of the festival dates back to the royal order of His Highness the late Amir Sheikh Jaber Al-Ahmad, may Allah have mercy on him

The Al-Qurain Cultural Festival holds this name for historical reasons. Al-Qurain is originally one of the oldest names for Kuwait, and it has been known by it since the late eighteenth century when the old name of Kuwait (Kazima) began to lose its importance as a port by which this region was known over the past centuries. The name (Al-Qurain) came from the Kiln's –who was a Western traveler—map. The map was printed in Amsterdam in 1753, and that name became common until the end of the nineteenth century. It also began to gradually disappear, to be replaced by the name Kuwait.

The Festival's Journey in 28 years:

The First Qurain: 23 November – 22 December 1994

The main symposium was held under the title "Culture and Media in the Cooperation Council for the Arab States of the Gulf", in addition to holding a number of sub-symposiums, including "The Economic and Social Investment of Handicrafts". As for musical and artistic activities, a series of musical activities were held for Kuwaiti folk groups and the Egyptian Choir. Five arts exhibitions and three poetry evenings were held, which included various art schools in the Gulf and Arab region.

The Second Qurain: 22 November – 21 December 1995

The main symposium was titled "Publishing and Writing Copyrights in the Arab World", alongside two sub-symposiums on orientalism in Arab art and cinema. When it came to music, Um Kulthum's band from Egypt and Chopin's from Polan gave a wonderful artist evening alongside many others. Four spectacular poetry evenings from poets that came from Kuwait, Egypt, and Syria, and the fine arts had a spotlight as American, Lebanese, and Kuwaiti exhibits were held.

The Third Qurain: 2 November – 21 December 1996

Alongside the main symposium titled "Architecture in Kuwait", sub-symposiums on modern art, music, and Islamic arts took place. Nine musical evenings were held with musical bands from Arab countries. And for the first time during the Qurain Cultural Festival, troupes from Higher Institute of Arts and The Arabic Gulf Theatre troupe participated. A new tradition of honoring creative high school students was born.

The Fourth Qurain: 19 November – 15 December 1997

The main symposium was titled "Contemporary Arab Thought, Assessment and Foresight," in addition to three sub-lectures on the crisis of the Arab intellectual and the prospects of the Arabic language. In addition to musical performances, poetry evenings and art exhibitions, the council gave away their first honorary and encouragement prizes in fields such as arts, science, humanities, etc. Another tradition was born, which is honoring an Arab figure in recognition of her contribution in one of the fields of science, knowledge, culture, humanities and art, in what is known as the main person of the festival. During the fourth festival, the great writer Hanna Mina was honored.

The Fifth Qurain: 14 November – 10 December 1998

"The Modern Poem in the GCC Countries" is the title of the main symposium, in addition to a symposium on the art of sound in the Gulf, and a lecture for the festival's personality that year, the artist Wadih Al-Safi. In addition to awarding state awards and creative students, nine musical evenings were held for bands from Kuwait, Lebanon, Bahrain and Syria, five arts exhibitions, and a poetry festival for the GCC countries that included three evenings.

The Sixth Qurain: 30 October – 18 November 1999

A main symposium entitled "Culture and Current Life Issues" and a symposium on Kuwaiti cultural beacons were held by the pioneers of the Kuwaiti story, Fahd Al-Duwairi and Abdul-Razzaq Al-Basir, in addition to a lecture by the festival's personality, the Algerian writer Al-Taher Wattar. France and Morocco participated for the first time with their respective theatre troupes, in addition to teams from Yemen, Kuwait and Syria. Tunisia participated staged their play "What Is Said and Unsaid." The play "The Fish Parade" was staged by the Kuwaiti Institute of Higher arts, and an exhibition of American artists and a Jordanian exhibition were held, in addition to the sixth Qurain exhibition of arts.

The Seventh Qurain: 6 – 25 January 2001

The Qurain Festival this year had a special feature, as it coincided with the celebration of Kuwait as the capital of Arab culture for the year 2001. Within its activities, a Kuwaiti cultural beacons symposium was held

الأنشطة اليومية

اليوم والتاريخ	النشاط الصباحي	الوقت	المكان	النشاط المسائي	الوقت	المكان
الأحد 2023/3/5	حفل افتتاح مهرجان القرين الثقافي (28) ليلة الشاعر الغنائي/ أحمد الشرقاوي بقيادة المايسترو/ د. محمد البعيجان				8:00 م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا منطقة السالمية
الإثنين 2023/3/6	افتتاح مكتبة إشبيلية العامة «احتفالية مرور(100 عام)على إنشاء المكتبة الأهلية» «وافتتاح معرض المخطوطات النادرة»	10:00 ص	مكتبة اشبيلية العامة	حفل الفرقة البلغارية «أنغام من صوفيا»	8:00 م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا منطقة السالمية
الثلاثاء 2023/3/7	افتتاح معرض الإصدارات الدورية والخاصة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب	10:00 ص	مجمع بروميناد	اليوم المفتوح للأطفال	4:00 م	مكتبة إشبيلية العامة
				«افتتاح معرض (الأرض)» لمجلة العربي بالتعاون مع جمعية الخريجين	6:30 م	قاعة الشهيد مبارك فالح النوت (جمعية الخريجين)
				«قصص بلا حدود» تتبع مسارات الحكايات الشعبية العالمية	7:00 م	مركز اليرموك الثقافي
				«معرض القرين التشكيلي» «وجائزة عيسى الصقر الإبداعية»	7:30 م	قاعتي «الفنون وأحمد العدواني»
				أمسية موسيقية إيطالية	8:00 م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا منطقة السالمية
الأربعاء 2023/3/8	الملكية الفكرية «تسريع الابتكار والإبداع»	10:00 ص	مكتبة الكويت الوطنية	«أمسية شعرية» بالتعاون مع رابطة الأدباء	6:30 م	مقر رابطة الأدباء منطقة العديلية
				«أمسية (أنغام تركية)» يقدمها: الفنان/ غوكسيل باكتاغير وفرقته	8:00 م	مسرح عبدالحسين عبدالرضا منطقة السالمية

kw_nccal nccal_kw nccalsnap nccalkw
www.nccal.gov.kw | press_nccal@nccal.gov.kw | 22929444
المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - منظمة حكومية